

EL PAÍS

Diario liberal é independiente

Director y editor responsable: MANUEL GONZALEZ Z.

REDACTORES

Sección política y literaria

Manuel González Z.

Sección social y literaria

Agustín Luján

Claudio González Rucavado

Sección científica

Enrique Jiménez N.

SUSCRIPCIÓN:

Al mes. 1.00
Número suelto. . . 5 cts.

Colaboración
solicitada y pagada.

ANUNCIOS:

Precios convencionales.

ADMINISTRACIÓN:

Calle Central Norte, 117

Castilla n.º 158

AÑO I

San José, 30 de Julio de 1901

Número 147

Los Martes de "El País"

Cristo anarquista

¿Qué pide el visionario?

¿Por qué brilla en su frente blanca luz de dolor?
Tiene pan, tiene circo, junto al beso materno
tiene el beso de amor.

Yo mal sé lo que pide.

Quiere algo bueno, quiere para todos el Sol;
Quiere que fraternicen el jamón de Westfalia
y la hoja de col.

Y abandona á su madre,
y abandona á su novia, y abandona su hogar;
se consagra á la idea: sólo tiene la vida
se la corre á entregar...

El Cristo sube al Gólgota;
truena la dinamita, la sílfente de amor;
y al cundir el asombro, tiene el santo un divino
gesto de sembrador.

R. BLANCO FOMBONA.

Amsterdám 1901.

Ofrenda

Moraima!

Las heridas íntimas de mi alma alivia tu recuerdo, oh! blanco nenúfar que flota en el lago azul de mis nostalgias.

Por tí de mi alforja de poeta errante, cargada de desengaños y deseos, soporto la ruda pesadumbre, zingaro que llora y canta.

Yo cambié mis cármes de amor donde en fresco botón de nardo asoma el beso y en aroma de jazmines nace la caricia, por la desierta playa del hastío.

Vivo del tedio en la ribera gris, donde surgen de mi alma á veces los recuerdos como pájaros huérfanos escapados de su jaula hacia un horizonte de alba, y á poco andar caen sus alas sin vigor en la onda perezosa de un lago solitario y negro: lo imposible.

Hoy, á la vera del camino, sobre el tronco de árbol joven, de flora nueva, dejo tu nombre, acariciado con besos, aspergeado con lágrimas, perfumado con flores de la selva y con flores de mi alma, en días de lucha cruenta.

Vivo del tedio en la ribera gris; y mientras llega el nuevo día, con el pañuelo blanco del recuerdo saludo la barca azul de la esperanza que cruza la soñolienta lejanía del horizonte.

Miral... cuando te arrodilles en la tumba de mi padre, donde habrás puesto la casta azucena y el simbólico helio-

tropo, caiga sobre la rosa de tus mejillas el rocío de tus ojos glaucos.

No pude consolar sus últimas tristezas, colocando entre mis brazos la frente venerable, diademada de canas que fueron blasón honroso de sus hijos, ni calentar con el calor de mi pecho el pecho suyo frío....

En este beso póstumo mi memoria al culto suyo la consagro: depositalo, Vestal, junto á la casta azucena y al simbólico heliotropo, cuando caiga sobre la rosa de tus mejillas el rocío de tus ojos, que yo vivo del tedio en la ribera gris, y mientras llega el nuevo día, con el pañuelo blanco del recuerdo saludo la barca azul de la esperanza que cruza la soñolienta lejanía del horizonte.

F. JIMÉNEZ ARRAÍZ.

Los Santos en el teatro

Un escritor francés acaba de convertir en drama la famosa novela «¿Quo Vadis?», el cual se ha representado con éxito extraordinario en París. No conocemos ese drama; pero según «Le Gaulois» se conservan en él los principales personajes de la novela, y sus escenas más culminantes son aquellas en que aparece Nerón entregado á sus fiestas y recreaciones favoritas.

Con motivo de este drama, la prensa parisiense renueva las discusiones que los preceptistas literarios han sostenido muchas veces sobre este punto: ¿es teatral la vida de los santos? La santidad ¿será elemento pasional y dramático, de tal modo que llevada á las tablas produzca obras verdaderamente interesantes y artísticas?

Para muchos lectores esta cuestión aparecerá pueril é inexplicable, desde el momento en que vemos que muchas personas piadosas componen dramas de santos y que, en los colegios cristianos, se representan á menudo obras de esta naturaleza. Mas, si por una parte se tiene en cuenta que muchos de los que escriben comedias sagradas son personas muy devotas, pero de escasa literatura y poco sentido estético; si se recuerda después que la mayor parte de estas obras que se representan en los colegios son moralmente muy buenas, pero literariamente muy malas; y si, por último, venimos en conocimiento de que críticos tan insignes como Menéndez Pelayo sostienen que, por regla general, la santidad no es, por sí sola, elemento dramático por cuanto excluye la lucha y el contraste de las pasiones humanas; si todo esto se considera, en fin, veremos que la cuestión no es tan baladí como parece, y que se presta á variados comentarios y discusiones en el campo de la filosofía y del arte.

Dejando para otra ocasión tratar fi-

losóficamente de este asunto, nos limitaremos, por ahora, á considerarlo desde el punto de vista histórico.

Históricamente hablando, la razón está de parte de los que sostienen que la santidad puede ser dramática y teatral, ya que muchos de los primeros dramáticos del mundo han escrito poemas de esta clase con asuntos sagrados y religiosos.

Comenzando por la literatura francesa, lo primero que se viene á la memoria es el nombre de Pedro Corneille, el padre del glorioso teatro de su nación. Enamorado Corneille de la historia de San Poliuato escrita por Metafrasto, emprendió llevarla á la escena y escribió aquella admirable tragedia que, en el siglo pasado, adornó con divinas armonías el genio musical de Verdi. Cuando el trágico francés leyó su manuscrito en el hotel de Ramboillet ante los principales personajes de la corte y de las letras, la opinión general, comenzando por el cardenal Richelieu, condenó el poema por irrepresentable y de mal gusto. Sin embargo, el célebre ministro se equivocaba y el poeta tenía razón. La muerte de Poliuato era asunto eminentemente dramático, y el poema de Corneille obtuvo en las tablas glorioso y perdurable triunfo. ¿Quién no se conmueve al leer los tiernos diálogos entre el mártir cristiano y Paulina su esposa, joven y pagana? ¿Quién no admira la sublime escena en que por la sangre del discípulo de Cristo se convierte la mujer romana y pide á su vez el martirio para ir á reunirse por siempre con su santo esposo?

Je vois, je sais, je crois, je suis desabusée.
De ce bienhereux sang tu me vois captivée.
Je suis chretienne en fin.....

Otro poeta del siglo de Luis XIV, Rotrou, escribió la tragedia «San Ginés», que, según Voltaire, es, en algunos pasajes, superior á la de Corneille. San Ginés era un cómico pagano que de repente, representando un papel de cristiano en una comedia que presenciaba el Emperador Diocleciano, se convierte á la religión del Crucificado y hace en las tablas pública profesión de su fe. Inútil es decir que pagó con la vida su heroica audacia.

Este rasgo de la tragedia de Rotrou se parece, aunque de lejos, al admirable de Tamayo y Baus en las últimas escenas del Drama Nuevo; se parece en aquello de que el cómico abandona de pronto su papel de teatro para asumir otro real y positivo, para convertirse en actor de un drama verdadero y, como tal, más hermoso.

El ya citado Voltaire, mediocre filósofo, pero escritor de primera fuerza, no se desdeñaba de buscar en el campo de lo divino materia para sus dramas. Religiosa, eminentemente religiosa es su tragedia «Zaira», la mejor de cuantas brotaron de su pluma. Cosa rara, dice á este respecto Menéndez Pelayo, mientras Voltaire buscó en la incredulidad tema para sus obras poéticas, no produjo más que obras insípidas, mediocres y declamatorias; pero cuando

por una feliz inconsecuencia, buscó inspiración en las sagradas fuentes, las musas le fueron propicias y le dictaron esa «Zaira» rebotante de bellezas líricas y dramáticas.

Otra obra del escéptico francés que se roza con asuntos religiosos es «Mahoma», tragedia que dedicó al Papa Benedicto XIV con estas frases: «Vuestra Santidad perdonará la libertad que se toma uno de los más humildes pero también más grandes admiradores de la virtud, cual es la de consagrar al jefe de la verdadera religión un escrito contra el fundador de una falsa y bárbara. Que Vuestra Santidad se digne permitir que el libro y el autor se pongan á sus pies, pidiendo su protección para el uno, su bendición para el otro.»

¿Rissum teneatis amici?

¡Vaya que tiene gracia Voltaire implorando la bendición apostólica á los pies del papa y defendiendo en las tablas el catolicismo contra los secuaces del Alcorán!

Para terminar este primer artículo agreguemos á la lista anterior el nombre de Alejandro Dumas padre. ¿Quién creería que el autor del «Conde de Montecristo», de los «Tres Mosqueteros» y de tantas otras entretenidas novelas, también escribió «comedias á lo divino», según la frase que usaban Lope y Cervantes.

«Calgula» se llama la tragedia que Dumas hizo representar en el Teatro Francés el 26 de diciembre de 1837 y que tuvo éxito de primer orden. Pero no es Calgula el principal personaje de ella; es Stella, virgen y mártir cristiana, la figura más importante y simpática, la que concreta en sí lo mejor y más bello del poema.

Dumas escribía de prisa; pero tan enamorado estaba del asunto de su tragedia y tanto esmero puso en redactarla, que pasó cinco años corrigiéndola y mejorándola. Todas las escenas son interesantes; pero la más bella, al decir de los críticos, es la última del cuarto acto en que Aquila, novio pagano de Stella, se convierte y es bautizado por la mano misma de su amada.

Y vean los lectores lo que son las sorpresas.

Acabamos de ver á Voltaire implorando la bendición papal. ¡Ahora vemos á Dumas bautizando en el teatro en el nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo!

M.

La propaganda de Chocano

Chocano, el poeta que tan gratos recuerdos dejó entre nosotros, por las cualidades altísimas de su personalidad, ha sido muy bien acogido en Guatemala. La prensa de aquel país hermoso le

Commercial Union Assurance Company Ltd.

CAPITAL SUSCRITO, £ 2.500,000

Fondos acumulados, £ 5.000,000 Ingresos anuales, £ 1.750,000

Representante en Costa Rica para Aseguros contra Incendios y contra Accidentes. C. W. WAHLE

Librería, Papelería é Imprenta

de PADRON Y PUJOL

(situada frente al Imperial Hotel)

Papel de música, cuerdas para toda clase de instrumentos, papel y tela de calcar y de dibujo, papel de flores y de crespon, papel de facturas, de encuadernación, de copiar, blocks de cartas, facturas, memorandums, libros talonarios, tarjetas blancas, doradas y de luto, tinteros de bolsa. Juegos de lotería, ajedrez y damas. Cajas de lápices. Libretas de apuntes. Letras de cambio etc, etc, y muchas variedades en el ramo de escritorio.

LIBROS EN BLANCO, clases baratas

En cada correo recibimos las novedades LITERARIAS que se publican.

TODO BUENO Y BARATO

Despacha inmediatamente cualquier trabajo de imprenta

American Shoe Store

antiguo local de LA COLORADA

frente á la Cantina de Scrapio Tomás

El mejor surtido de Calzado Americano para todos los gustos y á precios bajos

Elegancia, Bondad, Baratura

Camisas, cuellos, puños, ropa interior, perfumería

Todo fresco y de calidad inmejorable.

A VISO

Hago saber que por escritura extendida ante el Notario don Félix Mata Valle, he conferido poder generalísimo á don Nicolás Chavarría Mora.

JUAN DE DIOS TROYO

Cartago, 16 de Junio de 1901.

EL Restaurante Central

DE

Juan Amighetti

Antes de H. Monlouis

ha hecho una gran adquisición con el afamado cocinero, CORDON BLEU, señor Luis Maestri.

Sus favorecedores quedarán plenamente satisfechos del excelente servicio.

En ninguna parte se comerá mejor!

Dr. T. M. Calnek

OFICINA: Calle Central Norte, casa de don Justo Quirós, frente á la Iglesia del Carmen.

Horas de consulta: de 11 a. m. á 3 p. m.

Los clientes que residen cerca de la «Nueva Botica de San José», de don Mariano Jiménez, pueden dejar sus ordenes para visitas en dicha botica.

Teléfono 226

Gabinete dental eléctrico

Único en Centro América

Calle 20 Norte, ó del Correo

100 varas de la esquina del Telégrafo.

Establecido conforme á estudios especiales hechos en persona por el infrascrito en Europa y EE. UU.

Horas de oficina: { de 8 a. m. á 10 a. m.
y de 12 m. á 3 p. m.

Dr. Maximiliano Fischel

CIRUJANO DENTISTA

Vendo

Piedra de granito, labrada, superior á la de Cartago: basas, grada y cordón.

LUIS ANGULO.

Lauro M. Leal

Pasante de abogado

Se hace cargo de asuntos civiles y criminales.

Despacha en el bufete del Doctor A. Zambrana.

Un billar

en muy buen estado se vende en Alajuela en condiciones muy favorables.

Para informes dirigirse al administrador de este diario.

Lo barato es caro

La madera de Dota es la mejor. Se vende á precio módico tabloncillo y tablilla arreglada en la máquina del Ballestero. Cervecería de Traube.

Ricardo Kriebel

DENTISTA ALEMÁN

Unico Gabinete dental eléctrico completo en Centro América.

Teléfono 22.—Calle 19 Norte frente á la Plaza del Cuartel de Artillería.



Unicos agentes
en San José
W. Steinvorth & Hno.

Nigro & Peris

Ha abierto ya su establecimiento de

Zapatería

al lado de la librería de Padrón y Pujol, Avenida Central.

Materiales escogidos. Estilos modernos. Precios reducidos.

Especialidad en CALZADO PARA SEÑORAS.

Calzado IMPERMEABLE garantizado.



Puro-Aperitivo-Saludable

Previene y cura las fiebres y el paludismo

DE VENTA

en LA MASCOTA y en la FARMACIA DE PARIS del Doctor Rodríguez

Aviso

A las personas que tengan contrato, ó á las que no lo tengan, que quieran gastar mantequilla marca Luis Fernández; que en lugar de un colón veinticinco céntimos, se cobrará un colón por libra; y el queso, clase regular, á diez colones el quintal.

6.ª Avenida n.º 55, frente al Club Internacional.

TIENDA DE NOVEDADES

Calle y Avenida Central

AL SIGLO NUEVO

A. HERRERO & Co.

El inmenso surtido se renueva constantemente y todo lo que ostenta en su estreno, es completamente nuevo, acabado de llegar al país, escogido personalmente por el socio don Anastasio, en las mejores fábricas europeas. No se alterarán los precios, pues continuarán siendo de acuerdo con las actuales circunstancias.

Importación directa

Nuestro lema es
«Lo bueno y lo barato»

Renovación mensual



LA OFICINA DE LOS

Dres. Rojas y Soto

ha sido trasladada á la Calle 19 norte, frente á la IMPRENTA NACIONAL, 200 varas al norte del Banco de Costa Rica.

El Dr. ROBERTO FONSECA CALVO

receta en el mismo despacho

UNA BUENA OPORTUNIDAD

Vendo una finca que dista unos quince minutos de la Plaza de Grecia y consta de café, caña, potrero y montes, con excelentes aguas, pocas cercas y casa de habitación.

Igualmente vendo un despulpador de Mason de modelo mayor, y una descascaradora Eugelberg, n.º 5, ambos con muy poco uso y en buen estado.

Dirigirse á

EUSEBIO RODRIGUEZ Z.

VIAJES AL PACÍFICO

LA EMPRESA DE TRANSPORTES de Ramón Araya V., ofrece á los viajeros, carretones, bestias y peones, en la estación de Río Grande en el Ferrocarril del Pacífico.

Basta un telegrama á Atenas ó un aviso á Ventura Cordero, en Alajuela.

El tren llega entre 9.30 y 10 a. m. Almuerzo listo en el magnífico

♦ HOTEL DE EUROPA ♦

Buena fé en el servicio y baratura en los precios

Regeneración española

Figuró España como de las primeras en la Exposición Universal de 1900 y figura la tienda de

Romero Hermanos

como de las mejores de su clase en Costa Rica.

Qué podrá pedirse al gusto más exigente que no lo tengamos á la orden? Siempre lo más brillante, lo más económico y lo más fino. Los precios son risibles.—Quien nos compra una sola vez, se vuelve nuestro cliente.

Que hay de venta? — Todo lo de nuestro ramo.

ROBERT HERMANOS

Han abierto ya frente á la esquina S. E. del Parque Central una SUCURSAL de su **ALMACEN DE ROPA**

En ella encontrarán sus clientes un surtido tan completo en artículos de vestir para hombres y niños, como el que tienen en el almacén principal. El surtido se renueva constantemente; el trabajo de mano es acabado, los géneros de buena calidad y el corte de último estilo.

CALZADO.—PERFUMERIA.—JUGUETES.—BASTONES.

PRECIOS MUY REDUCIDOS

LA NUEVA YORK

de RAFAEL FONSECA CALVO

Establecida en 1890

CALLE 17 SUR, 150 VARAS DE LA ESQUINA SUROESTE DEL MERCADO

Empresa de Hojalatería, Fontanería, Herrería y Carpintería

HOJALATERIA—Colocación y composición de canos y tubos de zinc ó de hierro galvanizado; colocación de canos de moldura de cualquier forma; colocación y composición de limajoyas; tubos para excusados con sus respiraciones giratorias ó fijas; chimeneas para cocinas ó máquinas de vapor.

PONTANERIA—Colocación ó composición de baños, excusados, lavatorios, aríetes, tuberías, tanques, etc.

HERRERIA—Construcción de balcones, barandas, composición de carros y coches, se herran ruedas y bestias.

CARPINTERIA—Se arreglan coches, carretones ruedas, se hacen estanterías, mostradores, muebles de toda clase, puertas y ventanas, pbsos, etc. Además de lo comuado todo lo que á este taller se solicite será atendido con esmero y prontitud, ya sea gran ó pequeño lo que se desee y los precios bastante equitativos; también se reciben órdenes para las demás provincias.

Herrero Hermanos

sostienen con orgullo

LA FAMA

Todo lo mas barato, lo mas chic, lo mas acabado, se encuentra á precios rigurosamente equitativos. Desde la tela humilde para el pueblo, hasta el exquisito tejido para el elegante rico y de buen gusto.

Sigue siendo la **SEDERIA** el artículo de nuestra particular atención
Calle Central

A los Constructores de Limón

La afamada CAL «grasa é hidráulica» de la Gruta de Antiparos en «La Gioconda» la vendo á € 3 los 100 kilogramos, puesta en la estación de «La Gioconda» á dos millas de Limón.

Animándose los constructores del nuevo y hermoso Puerto de Limón, puedo suministrar 300 quintales semanales, pues tengo á la orden dos hornos.—Limón.

CACAO COLOMBIANO

calidad superior

PUROS «FLOR FINA»

OVIDIO GILL

Es un hecho reconocido que los terrenos de Juan Viñas dan el mejor

Azúcar

de caña en Costa Rica y que el ingenio de don Federico Tinoco lo elabora

La Verdadera

LA MASCOTA

de los Sres. Pagés y Cañas

de la mejor calidad que por su rendimiento y pureza puede descarse; á esas cualidades une la del bajo precio á que se consigue la cantidad que se desee en

